

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JEZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW KLASY ÓSMEJ

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

DOPUSZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Ocenę <u>dopuszczającą</u> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <u>dostateczną</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocenę <u>dobrą</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Ocenę <u>bardzo dobrą</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Ocenę <u>celującą</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

## I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTURALNE

### SŁUCHANIE

<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie większość poleceń</li> <li>uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie</li> <li>określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje</li> <li>rozdziela teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> <li>rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne</li> <li>analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> <li>rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną</li> <li>słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> <li>analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy</li> <li>samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul>
---	--	--	--	---

	kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi			
<b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i dawne, w <b>ty m pisane gwarą<sup>1</sup></b></li> <li>• <b>wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach</b></li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, <b>rzeźbę, grafikę, fotografię</b>) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty</li> <li>• rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>• wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach</li> <li>• zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach</li> <li>• <b>rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach</b></li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, <b>rzeźbę, grafikę, fotografię</b>) na poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie</li> <li>• odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>• <b>rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach</b></li> <li>• interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, <b>rzeźbę, grafikę, fotografię</b>) na poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi</li> <li>• odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie</li> <li>• odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>• <b>rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia archaizm od archaizacji</b></li> <li>• analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, <b>rzeźbę, grafikę</b>) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>• samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu</li> <li>• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych</li> <li>• krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> <li>• analizuje niejednorodność dzieł literackich</li> </ul>

<sup>1</sup> Tłustą czcionką wyszczególniono treści, które pojawiają się po raz pierwszy w klasie 8.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;</li> <li>• czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego</li> <li>• zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren, hymn, <b>fraszka</b></li> <li>• odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li> <li>• wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, <b>porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm</b> – potrafi je wskazać z pomocą nauczyciela</li> <li>• dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać</li> <li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę), mit, nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, <b>epopeję</b></li> <li>• zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren</li> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu</li> <li>• odróżnia narratora od autora tekstu i</li> </ul>	<p>terminów <i>realizm i fantastyka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje</li> <li>• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie</li> <li>• identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy</li> <li>• dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, <b>fraszka</b></li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem</li> <li>• wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, <b>porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm</b></li> <li>• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania</li> <li>• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, <b>epopei</b></li> <li>• identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji</li> <li>• analizuje funkcję podtytułu, motta,</li> </ul>	<p>stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: <i>realizm i fantastyka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je</li> <li>• omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie</li> <li>• charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• omawia w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych, jak pieśń, hymn, tren, sonet, <b>fraszka</b>; wskazuje ich cechy</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem</li> <li>• przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, <b>porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm</b>, określa ich funkcje w tekście</li> <li>• podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich</li> <li>• odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni,</li> </ul>	<p>polemizuje z nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich</li> <li>• odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub dziennika; płynnie stosuje terminy <i>realizm i fantastyka</i></li> <li>• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy</li> <li>• całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie</li> <li>• szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</li> <li>• dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen</li> <li>• wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, <b>fraszka</b></li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację,</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<p>bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny</li> <li>zna cechy komiksu, <b>piosenki</b></li> <li>odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym <b>monolog wewnętrzny</b>) i dialog; <b>zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy</b></li> <li>czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść</li> <li>potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę</li> <li>posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, <b>artykuł, reportaż</b></li> <li>z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury</li> <li>zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></li> <li>wymienia osoby uczestniczące w</li> </ul>	<p>puenty, punktu kulminacyjnego w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia i analizuje elementy komiksu, <b>piosenki</b></li> <li>określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)</li> <li>wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu</li> <li>czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> <li>podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści</li> <li>wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis</li> </ul>	<p>przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, <b>epopei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu</li> <li>w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych</li> <li>wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych</li> <li>wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu</li> <li>interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> <li>omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach</li> <li>wykorzystuje do pracy spis treści,</li> </ul>	<p>uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, <b>porównanie homeryckie, archaizację, kolokwializm</b>, określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu</li> <li>wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście</li> <li>odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, <b>epopei</b>, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</li> <li>przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji</li> <li>proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> </ul>	
---	--	---	--	--

<p>procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych</li> <li>• <b>wie, czym jest aforyzm i anegdota</b></li> <li>• <b>z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyczenia, wykrzyknienia</b></li> <li>• identyfikuje styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, <b>artykuł, reportaż</b></li> <li>• analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury</li> <li>• rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu</li> <li>• określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)</li> <li>• dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, <b>rzeźbą</b>)</li> <li>• wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> <li>• <b>rozpoznaje aforyzm i anegdotę</b></li> <li>• <b>w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyczenia, wykrzyknienia</b></li> <li>• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i</li> </ul>	<p>wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnice stylu i <b>intencji</b> między tekstem literackim, naukowym i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje</li> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, <b>artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków</b>, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>• analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury</li> <li>• ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści</li> <li>• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, <b>rzeźbą</b>)</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> <li>• <b>interpretuje aforyzm i anegdotę</b></li> <li>• <b>w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>• wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych celów</li> <li>• ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym</li> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, <b>artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków</b>, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury</li> <li>• analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje</li> <li>• wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł</li> </ul>
--	--	--	--

	<p>filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny</b></li> <li>• potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę</li> </ul>	<p><b>nich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie</li> <li>• analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• <b>wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego</b></li> <li>• interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego</li> </ul>	<p>pisarza i twórców adaptacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)</li> <li>• wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, <b>rzeźbą</b>)</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką</li> <li>• <b>interpretuje aforyzm i anegdotę</b></li> <li>• <b>w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia</b></li> <li>• <b>wnikliwie analizuje</b> językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie</li> <li>• dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• <b>wskazuje elementy stylu oficjalnego,</b></li> </ul>	
--	---	---	--	--

			<p><b>nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu</li> <li>• zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i <b>wielokrotnie złożonego</b>, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu,</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz właściwy zapis graficzny</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i <b>wielokrotnie złożonego</b>, stara się je stosować w praktyce</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• wykazuje dbałość o estetykę zapisu</li> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu</li> <li>• redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logiczną wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami</li> <li>• zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i <b>wielokrotnie złożonego</b>, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>• zachowuje estetykę zapisu</li> <li>• dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi</li> <li>• zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i <b>wielokrotnie złożonego</b>, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne</li> <li>• zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne</li> <li>• posługując się bogatym słownictwem poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie elementami dialogu i monologu, opis charakterystyki, różnicować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe</li> <li>• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców</li> <li>• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami</li> <li>• aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>• dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień</li> <li>• pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo</li> <li>• pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• opisuje i <b>charakteryzuje siebie</b>, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</li> <li>• <b>pisze swój życiorys, CV, a z pomocą nauczyciela podanie i list motywacyjny we własnej sprawie</b></li> <li>• przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)</li> <li>• opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, <b>rzeźby, fotografii</b>, wykorzystuje w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty</li> <li>• wspólnie z innymi uczniami pisze</li> </ul>	<p>graficzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień</li> <li>• pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą</li> <li>• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście</li> <li>• stosuje, w zależności od potrzeb tworzonych przez niego tekstów, narrację pierwszo- lub trzecioosobową</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę</li> <li>• opisuje i <b>charakteryzuje siebie</b>, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje najważniejsze cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, <b>apel</b>, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny</li> <li>• tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia, zgodnie z funkcją tworzonego tekstu</li> <li>• formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu</li> <li>• pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo</li> <li>• w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok</li> </ul>	<p>stylistycznie i funkcjonalnie opis recenzję i notatkę (różnorodne postaci)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, <b>apel</b>, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu</li> <li>• tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia</li> <li>• pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwie argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce</li> <li>• w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne</li> </ul>	<p>ważną dla danego projektu funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy i spostrzeżenia</li> <li>• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty</li> <li>• przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa</li> <li>• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy</li> </ul>
--	---	---	--	---



<p>scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia</b></li> <li>• mówi na temat</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić</li> <li>• w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna</li> <li>• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie</b></li> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny</li> <li>• opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, <b>rzeźbę, fotografię</b> z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury</li> <li>• pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia</li> <li>• <b>pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię</b></li> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów i poznanych idei</li> <li>• zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów</li> <li>• wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji</li> <li>• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>• rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje, w zależności od potrzeb tworzonoego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową</li> <li>• w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• opisuje i <b>charakteryzuje siebie</b>, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</li> <li>• <b>posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny</b></li> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>• opisuje dzieło malarskie, <b>grafikę</b>, plakat, <b>rzeźbę, fotografię</b> z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia</li> <li>• <b>pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• wnikliwie opisuje i <b>charakteryzuje siebie</b>, postaci rzeczywiste i fikcyjne, <b>porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</b>, ocenia i wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>• <b>samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny</b></li> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>• opisuje dzieło malarskie, <b>grafikę</b>, plakat, <b>rzeźbę, fotografię</b> z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów</li> <li>• <b>pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omawia krytycznie elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane słownictwo</b></li> </ul>	
---	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zna i stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</b>, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>• recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> <li>• uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> </ul>	<p><b>oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów i poznanych idei</li> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów</li> <li>▲ wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty</li> <li>• potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>• <b>zna i stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</b>, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>• recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje</b> ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową</li> <li>▲ wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>• dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</li> <li>• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi, przemyślanymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> </ul>	
--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</li> <li>zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie</li> <li>krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny</li> <li> płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> </ul>	
--	--	--	--	--

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE  
(GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA,  
ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ź, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady ortograficzne (u, ó, ź, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i małą litera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ź, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków,</li> </ul>	<p>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosowania w praktyce zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako</li> </ul>
---	--	--	---	--

<p>litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego</li> <li>• ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą) z zakresu gramatyki języka polskiego:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach omawianych na lekcji; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym; dostrzega zróżnicowanie formantów pod</li> </ul> </li> </ul>	<p>zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować</li> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują,</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem</li> </ul> </li> </ul>	<p>wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosenkach), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do</li> </ul> </li> </ul>	<p>ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście</li> <li>• analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosenkach), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych</li> </ul> </li> </ul>	<p>efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul>
---	--	--	---	--

<p>względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłówków powieżeń, frazeologizmów itp., pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, <b>zna pojęcia <i>treść i zakres wyrazu, język ogólnonarodowy, gwara, dialekt</i></b>,</p> <p>– fleksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: glosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły <i>nie</i> i <i>-by</i> z różnymi częściami mowy, zna</p>	<p>pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłówia, powieżenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; <b>rozumie różnice między treścią a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia pojęcia: <i>język ogólnonarodowy, gwara, dialekt</i></b>,</p> <p>– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od końcówki w wyrazach,</p>	<p>tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłówia, powieżenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; <b>wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu</b>,</p> <p>– fleksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa</p>	<p>tekstów,</p> <p>– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłówia, powieżenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; <b>wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu</b>,</p> <p>– fleksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części</p>	
--	---	---	--	--

<p>imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,</p> <p>– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),</p>	<p>w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły <i>nie</i> i <i>-by</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,</p> <p>– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza</p>	<p>nieodmienne części mowy: przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły <i>nie</i> i <i>-by</i> z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy,</p> <p>– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje</p>	<p>mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły <i>nie</i> i <i>-by</i> z różnymi częściami mowy, tworzy i odmienia imiesłowy,</p> <p>– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie</p>	
---	---	---	--	--

<p>odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</b></li> <li>• <b>wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa</b></li> <li>• <b>zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, intuicyjnie je stosuje</b></li> </ul>	<p>wykresy zdań pojedynczych, złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</b></li> <li>• <b>rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej</b></li> <li>• <b>zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</b></li> </ul>	<p>przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), a także <del>rozpoznać rodzaje zdań złożonych</del> <del>współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowe) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, podmiotowe i orzecznikowe)</del>; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</b></li> <li>• <b>analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im</b></li> <li>• <b>zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, świadomie je stosuje</b></li> </ul>	<p>czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i <b>wielokrotnie złożonych</b>, potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte,</p>	
---	--	--	---	--

			<p>oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, <b>podmiotowe i orzecznikowe</b>) na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</li><li>• rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej; aktywnie je komentuje i reaguje na nie</li><li>• zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje</li></ul>	
--	--	--	--	--